

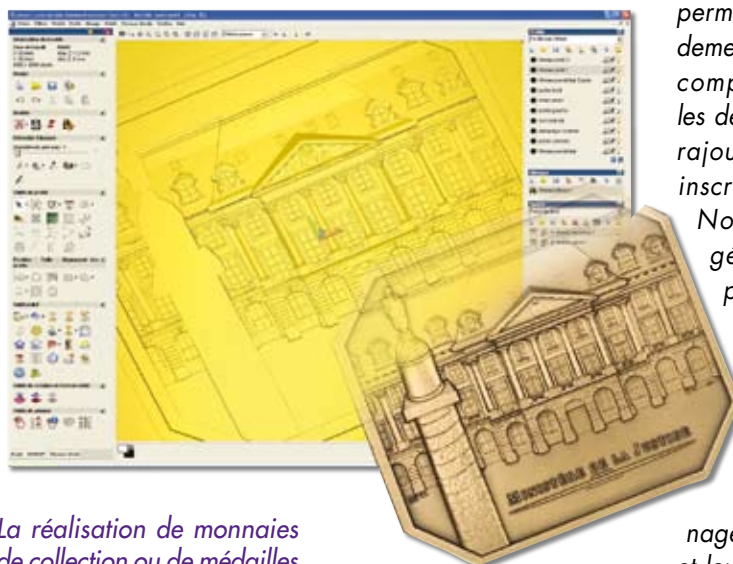
ÉVÉNEMENT

Le numérique au service de l'excellence

Située à deux pas du Pont Neuf, la Monnaie de Paris a choisi le logiciel ArtCam de Delcam pour réaliser la gravure de ses nombreuses productions de très haut niveau.

La Monnaie de Paris, un lieu peu connu des parisiens où s'élaborent les monnaies de collection en métal précieux – les pièces de monnaies métalliques courantes que nous manions quotidiennement étant frappées sur son site de Pessac en Gironde –, mais aussi des médailles, les cachets officiels, les poinçons garantissant la teneur en métal précieux, ou encore des jetons de casinos et des objets d'art. Un lieu parisien où se côtoient des outils en bois vieux d'un siècle et des technologies modernes comme l'usinage par faisceau laser et la CFAO, avec l'utilisation notamment du logiciel ArtCam de Delcam.

Première étape de production d'une monnaie, d'une médaille ou de tout autre



La réalisation de monnaies de collection ou de médailles commémoratives réunit savoir-faire manuel traditionnel et technologies modernes.

produit sortant des ateliers du Quai Conti : le dessin. Si l'esquisse préliminaire est crayonnée, c'est Illustrator (outil de dessin vectoriel) qui est employé pour finaliser le projet. L'étape suivante est la réalisation de l'outillage. Plâtre, plastiline, puis acier sont employés successivement pour élaborer les matrices finales employées pour frapper les pièces. Le processus fait appel à des procédés mécaniques, comme le

tour à réduire qui permet de passer d'un modèle grande échelle à la matrice échelle 1, mais surtout à plusieurs étapes de modelage manuel, de gravure et de retouche. Seul le savoir-faire manuel de Maître-graveur permet en effet de finaliser des matrices pour produire des monnaies au relief très nuancé, et ceci sur une plage inférieure à 2/10^e de mm.

Ce processus long et complexe est cependant remis en question depuis deux ans grâce à l'adoption du logiciel ArtCam de

Delcam. « Désormais, nous récupérons directement les dessins Illustrator dans ArtCam. Utilisés comme fond de plan, ils nous permettent de monter rapidement les volumes les plus complexes, de retoucher les détails du modèle et d'y ajouter par exemple des inscriptions ou des logos.

Nous pouvons ensuite générer directement le parcours d'usinage pour les machines CNC, ou notre nouvelle installation de gravure laser fourni par ILS (matériel FOBA).

L'étape ultime est l'usinage des outils de frappe et leur finition manuelle. Au final, nos délais sont divisés par deux ! Dès les premières phases de conception nous pouvons montrer une illustration réaliste du projet à notre client, un PDF 3D envoyé par mail par exemple, et changer l'échelle du produit en un clic. Et puis, ArtCam ne se limite pas aux fichiers Illustrator. Il permet de travailler à partir de tout type de données 2D ou 3D comme un scan issu d'une machine de digitalisation par palpage. Bref une très grande souplesse d'utilisation... » conclut Yves Sampo, Maître-graveur à la Monnaie de Paris. ♦

DEL CAM France

14, avenue du Québec -
LP640 - Villebon
91965 Courtaboeuf Cedex
Tél. : +33(0)1 69 59 14 00